# RICHARDSON WEST JUNIOR HIGH SCHOOL

## ARTS AND TECHNOLOGY MAGNET

EST. 1997

Artes visuals

Artes culinarias

Robótica

Artes comunicación

Artes teatrales

# Secuencias de cursos del programa Magnet y aspectos destacados del plan de estudios

**Los estudiantes recibirán un crédito electivo de preparatoria después de completar un programa de dos años:**

## Artes de la comunicación

ALINEACIÓN MAGNET DE RHS: COMUNICACIONES

- Utilizar los programas de edición iMovie y Final Cut Pro.
- Aprender técnicas de ángulos de cámara, iluminación y sonido.
- Crear programas semanales de noticias con reportajes especiales, entrevistas y cortometrajes.
- Crear proyectos cinematográficos a lo largo del año.
- Perfeccionar las habilidades de oratoria y presentación.
- Aprender a escribir guiones y dirigir.

*7º grado: Elementos de las artes, tecnología audiovisual y comunicaciones - CT7008*

*7º grado: Elementos de las artes, tecnología audiovisual y comunicaciones - CT7008*

*8º grado: Principios de las artes, la tecnología audiovisual y las comunicaciones - CT7024*

## Artes culinarias

ALINEACIÓN MAGNET DE RHS: ARTES CULINARIAS

- Adquirir y utilizar conocimientos sobre nutrición y ciencia.
- Desarrollar técnicas de cocina probadas.
- Utilizar y mejorar los condimentos y sabores para evocar recuerdos y cultura.
- Aprender y aplicar la legislación culinaria.
- Practicar la seguridad y la higiene.

*7º grado: Elementos de las artes culinarias - CT7018*

*8º grado: Principios de hostelería, turismo y artes culinarias - CT7047*

## Artes teatrales

ALINEACIÓN MAGNET DE RHS: TECNOLOGÍA TEATRAL O INTERPRETACIÓN TEATRAL

- Actuar varias veces al año.
- Tiempo de actuación garantizado.
- Aprender actuación, dramaturgia y análisis de alto nivel.
- Aprender sobre sonido, iluminación, escenografía y vestuario.

*7º grado: Artes teatrales - 8323*

*8º grado: Artes teatrales 1 - 8324*

## Robótica

ALINEACIÓN MAGNET DE RHS: ROBÓTICA ACELERADA

- Diseño en 2D y 3D con TinkerCAD.
- Introducción a AutoCAD mediante el diseño de planos.
- Enfoque en el desarrollo de proyectos colaborativos en grupoy la documentación del proceso.
- Incorporación de conceptos matemáticos y científicos.
- Construcción de máquinas con Vex IQ y Rokenbok.
- Comprensión de los fundamentos de la ingeniería.
- Participar en programación rigurosa con Scratch.
- Comprender Modkit, CoderZ y Python.
- Participar en competiciones por equipos.

*7º grado: Elementos de ingeniería, fabricación y robótica - CT7011*

*8º grado: Principios de ingeniería, fabricación y robótica - CT7025*

## Artes visuales

ALINEACIÓN MAGNET DE RHS: ARTES VISUALES Y FOTOGRAFÍA

- Participar en estudios independientes alineados con Pre-AP Art Studio.
- Aprender habilidades y técnicas con materiales de calidad industrial.
- Aprender hábitos de estudio de la mente.
- Desarrollar un portafolio digital.
- Crear arte digital con Adobe Creative Suite.
- Participar en experiencias auténticas del mundo del arte, como el diseño de una camiseta magnética y la portada del anuario.
- Asistir a una subasta de arte en vivo (Art Phenomenon).
- Realizar al menos dos excursiones al año.
- Conectar con nuestra comunidad artística local.

*7º grado: Art - 8146*

*7º grado: Drawing & Painting 7 - 8147*

*8º grado: Advanced Art I - 8135*

# Proceso de solicitud

## Lista de verificación para la admisión

- ☐ **Cree su solicitud en línea.** El plazo de solicitud se abre el 1 de noviembre de 2026 en www.risd.org/magnetschools, y permanecerá abierto hasta el 18 de diciembre. *Necesitará su número de identificación de estudiante y su fecha de nacimiento para crear una cuenta de solicitud. Para los solicitantes que no tengan un número de identificación de estudiante, el sistema creará una identificación temporal.*

- ☐ **Seleccione los programas que le interesen y complete la solicitud.** Los estudiantes pueden solicitar hasta tres ramas magnet en West; sin embargo, los requisitos del curso pueden limitar el número de programas magnet a los que se puede asignar a un estudiante.

- ☐ **Solicitantes de artes visuales y teatrales:** deben seleccionar artes visuales o artes teatrales para acceder a una sección adicional de la solicitud en línea. Asegúrense también de seleccionar Richardson West Junior High como su primera opción de escuela para poder realizar la entrevista en enero. Los estudiantes que indiquen Richardson West como su segunda opción solo serán entrevistados después del 1 de febrero si quedan plazas disponibles. No olviden seleccionar la fecha y la hora de la entrevista/audición antes de enviar la solicitud. No se concederán entrevistas sin cita previa.

- ☐ **Envíe su solicitud antes del 18 de diciembre de 2026.**

- ☐ **Los solicitantes de Artes Teatrales o Artes Visuales tendrán una entrevista o audición entre el 12 y el 14 de enero, de 4 a 7 p. m.** *Solo las Artes Visuales y las Artes Teatrales requieren una entrevista/audición presencial para la admisión.*

- ☐ **Esté atento al correo electrónico de notificación que llegará antes del 31 de enero de 2027.** La admisión se basa en las puntuaciones de la solicitud y la disponibilidad de plazas. Los estudiantes aceptados en el programa magnet recibirán información sobre los siguientes pasos, incluida una invitación a la reunión de padres de 6.º grado que se celebrará en febrero para repasar la selección de cursos y finalizar la inscripción.

- ☐ **La inscripción en los cursos comienza en febrero.**

El plazo de inscripción estará abierto el 1 de noviembre.

**www.risd.org/magnetschools**

## Requisitos de elegibilidad

Todos los estudiantes del programa magnet deben cumplir los siguientes criterios:

- **Asistencia:** al menos un 90 %.
- **Rendimiento académico:** Como mínimo de 80 en las asignaturas principales; sin suspensos en ninguna asignatura.
- **Comportamiento:** no más de 3 sanciones. Sin suspensiones ni expulsiones.

## Puntuación de la solicitud

Los solicitantes del programa magnet deben presentar dos respuestas escritas y una respuesta en vídeo para cada programa de interés. **La puntuación máxima posible es de 4**, con los puntos distribuidos de la siguiente manera:

**Respuesta escrita a la pregunta 1**. . 1 punto

**Respuesta escrita a la pregunta 2** . 1 punto

**Respuesta en vídeo***. . . . . 2 puntos

**Los estudiantes deben utilizar las dos preguntas como guía para el contenido de su respuesta en vídeo*

# Audición de interpretación teatral

**Las audiciones de interpretación se graban en vídeo en el lugar e incluyen un monólogo recitado, la lectura de un guion y una entrevista.**

Consejos para una audición de actuación exitosa:

- Prepárate lo mejor posible, pero si te equivocas, SIGUE ADELANTE con tu personaje.
- Asegúrate de utilizar las tres herramientas principales del actor: tu voz, tu cuerpo y tu imaginación.
- Imagina el mundo que te rodea, incluyendo dónde estás y con quién estás hablando.
- El mejor lugar al que mirar mientras actúas es justo por encima de la cabeza del director.
- ¡DIVIÉRTETE! El teatro consiste en contar historias y pasarlo genial haciéndolo.

## 1 Monólogo

**Los monólogos deben memorizarse.** Los alumnos deben elegir uno de los ocho monólogos de la página siguiente para recitarlo. Estos monólogos también están disponibles para su descarga en **s.risd.org/monologue,** y se proporcionarán copias impresas a quienes lo soliciten.

El monólogo se puntuará en función de:

- **Voz: proyección, pronunciación, articulación** (máximo 5 puntos)
- **Entusiasmo: confianza, capacidad de dirección, trabajo en equipo, positividad** (máximo 5 puntos)
- **Caracterización: actuación, concentración, reflexión, creatividad** (máximo 5 puntos)
- **Preparación general** (máximo 5 puntos)

**PUNTUACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 20**

## 2 Lectura del guión

Los estudiantes recibirán un guión al llegar a la entrevista y se les dará tiempo para prepararse. Hay adaptaciones de lectura disponibles para aquellos que las necesiten.

La lectura del guión se puntuará según:

- **Voz: proyección, pronunciación, articulación** (máximo 5 puntos)
- **Entusiasmo: confianza, capacidad de dirección, trabajo en equipo, positividad** (máximo 5 puntos)
- **Caracterización: actuación, concentración, reflexión, creatividad** (máximo 5 puntos)

**PUNTUACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 15**

## 3 Entrevista

La entrevista se puntuará en función de:

- **Voz: proyección, pronunciación, articulación** (máximo 5 puntos)
- **Entusiasmo: confianza, capacidad de dirección, trabajo en equipo, positividad** (máximo 5 puntos)

**PUNTUACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 10**

# Monólogos para audiciones de actuación

Disponibles para descargar en s.risd.org/monologue

**Anne - Anne of Green Gables**

I'm Anne of Green Gables and I've come to confess. It was all my doing, Miss Barry. Diana would never think of such a thing as racing to a bed and jumping on it. She's far too lady-like, whereas I am merely an orphan who doesn't know any better. So I think you ought to forgive Diana and let her have her music lessons back. I don't know what it's like to be wakened from the few hours of precious sleep granted an old woman in a strange bed by two ferocious, wild girls landing on her head, but I can imagine it must have been terrifying in the extreme. And if you had any imagination you could have put yourself in our place. Don't you have any imagination, Miss Barry?

**Lucy - The Lion, The Witch, and the Wardrobe**

It's all right. It's all right. I've come back. Why, haven't you all been wondering where I was? I've been away for hours and hours. It was just after breakfast when I went into the wardrobe, and I've been away for hours, and had tea, and all sorts of things have happened. No, Peter. I'm not just making up a story for fun. I was in the wardrobe. It's--it's a magic wardrobe. There's a wood inside it, and it's snowing, and there's a Faun and a Witch and it's called Narnia; come and see. There! Go in and see for yourselves. But--but where has it all gone? No. It wasn't a hoax, I promise. Really and truly. It was all different a moment ago. Honestly it was.

**Charlotte - Charlotte's Web**

Good night, Wilbur. (pause) What to do. What to do. I promised to save his life, and I am determined to keep that promise. But how? (pause) Wait a minute. The way to save Wilbur is to play a trick on Zuckerman. If I can fool a bug, I can surely fool a man. People are not as smart as bugs. (pause) Of course, that's it. This will not be easy, but it must be done. First, I tear a section out of the web and leave an open space in the middle. Now, I shall weave new threads to take the place of the ones I removed. (She chants slightly) Swing spinnerets. Let out the thread. The longer it gets, the better it's read. (She begins to "write" with elaborate movements) Atta girl. Attach. Pay out line. Descend. Complete the curve. Easy now. That's it. Back up. Take your time. Now tie it off. Good. (She chants) The message is spun. I've come to the end. The job that I've done is all for my friend. "Some Pig" Not bad, old girl, for the first time around.

**Jane - Jane Eyre**

I am glad you are no relation of mine: I will never call you aunt again as long as I live. I will never come to see you when I am grown up; and if any one asks me how I liked you, and how you treated me, I will say the very thought of you makes me sick, and that you treated me with miserable cruelty – because it is the TRUTH. You think I have no feelings, and that I can do without one bit of love or kindness; but I cannot live so: and you have no pity. I shall remember how you thrust me back – roughly and violently thrust me back – into the red- room, and locked me up there, to my dying day; though I was in agony; though I cried out, while suffocating with distress, "Have mercy! Have mercy, Aunt Reed!" And that punishment you made me suffer because your wicked boy struck me – knocked me down for nothing. I will tell anybody who asks me questions, this exact tale. People think you a good woman, but you are bad, hard-hearted. You are deceitful!

**Charlie - Charlie and the Chocolate Factory**

Mom! Dad! Grandpa Joe! Grandfolks! You'll never believe it! You'll never believe what happened! Well... I was walking home... and the wind was so cold... and the snow was blowing so hard... and I couldn't see where I was going... and I was looking down to protect my face... and... and... And there it was...just laying there in the snow... kind of buried... and I looked around... and no one seemed to look as if they had lost anything... and... and... and so I picked it up and wiped if off... and i couldn't believe my eyes- I found fifty cents. (ALL look down and sad.) But, but... but...then I thought it wouldn't hurt if I bought a Wonka Whipple-Scrumptious Fudgemallow Delight since it was... my fifty cents... and I was just sooo hungry for one. Well... I took off the wrapper slowly... and... I ate the candy. There wasn't any Golden Ticket. (ALL groan and sigh, acting very sad again.) But then... I still had forty-five cents left and well... you know how I love chocolate... I bought another Whipple-Scrumptious Fudgemallow Delight... and... and... and I found the fifth Golden Ticket! I did! I did! I really did! I found the fifth Golden Ticket!

**Zero - Holes**

I'm not stupid. Everyone just thinks I am. I just don't like to answer their stupid questions. I remember when my Mom used to take me for ice cream. Whenever she had extra money, which was not often, we'd go out and get a banana split, with hot fudge on top. She'd buy one and we'd split it. She said that was why it was called a banana split. We weren't always homeless. I remember we lived a lot of different places and then...we didn't live anywhere. When she left she couldn't take me with her, said I had to be brave because she was trying to make a better life for us. I waited for her at Laney Park. I don't know what happened to her. That's the hardest part. There's no way to find out.

**Boy - Peter and the Starcatcher**

Tell you what: You say "sorry" so easy, like the rough patch's smoothed over, no hard feelings and everything's fixed. Well, no. There's dark ... a mass of darkness in the world, and if you get trapped in the cave like us, it beats you down. "Sorry" can't fix it. Better to say nothing than sorry. When it's night, and I'm too scared to sleep, I look through the cracks–y'know?–between the wood nailed over the window, and I see all those little stars that I can't reach, and I think that in a hundred years, or two or three hundred maybe, boys'll be free and life'll be so beautiful that nobody'll ever say "sorry" again–'cuz nobody'll have to. I think about that a lot.

**Charlie - You're a Good Man Charlie Brown**

There's that cute little red-headed girl eating her lunch over there. I wonder what she would do if I went over and asked her if I could sit and have lunch with her?...She'd probably laugh right in my face...it's hard on a face when it gets laughed in. There's an empty place next to her on the bench. There's no reason why I couldn't just go over and sit there. All I have to do is stand up...I'm standing up ...I'm sitting down. I'm a coward. I'm so much of a coward, she wouldn't even think of looking at me. She hardly ever does look at me. In fact, I can't remember her ever looking at me. Why shouldn't she look at me? Is there any reason in the world why she shouldn't look at me? Is she so great, and I'm so small, that she can't spare one little moment?...SHE'S LOOKING AT ME SHE'S LOOKING AT ME (he puts his lunch bag over his head).

# Audición técnica de artes teatrales

**Los estudiantes que soliciten ingresar al programa de artes teatrales técnicas deben preparar un diseño con anticipación a partir de las instrucciones que se indican a continuación, así como completar un diseño in situ durante la entrevista.**

Consejos para una audición técnica teatral exitosa:

- ¡Sé ÚNICO! Piensa fuera de lo común. Haz que los diseños sean tuyos.
- Cuenta una historia con tu diseño. Los artistas técnicos teatrales son narradores, además de actores.
- ¡Siéntete ORGULLOSO del trabajo creativo que compartes!

## 1 Diseño preparado

**Selecciona UNA de las indicaciones siguientes. Trae una copia FÍSICA de tus diseños.**

**Diseño de vestuario:** Dibuja o diseña digitalmente un vestuario para tres personajes diferentes de *Alice in Wonderland*. Haz que los diseños sean únicos y no copias de vestuarios ya existentes. Escribe tres oraciones completas para cada diseño de vestuario sobre tu visión creativa.

**Diseño de escenografía:** Dibuja o diseña digitalmente una escenografía para tres escenas diferentes de *Alice in Wonderland*. Haz que estos diseños sean únicos y no copias de una escenografía ya existente. Escribe tres oraciones completas para cada diseño de escenografía sobre tu visión creativa.

El diseño preparado se calificará según::

- **Creatividad: Expresión única e imaginativa** (máximo 5 puntos)
- **Entusiasmo: confianza, capacidad de dirección, positividad** (máximo 5 puntos)
- **Narrativa: cómo el diseño ayuda a contar la historia** (máximo 5 puntos)
- **Preparación general** (máximo 5 puntos)

**PUNTUACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 20**

## 2 Diseño in situ

El diseño in situ se puntuará según los siguientes criterios:

- **Creatividad: Expresión única e imaginativa** (máximo 5 puntos)
- **Entusiasmo: confianza, capacidad de dirección, positividad** (máximo 5 puntos
- **Narrativa: cómo el diseño ayuda a contar la historia** (máximo 5 puntos)

**PUNTUACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 15**

## 3 Entrevista

La entrevista se puntuará en función de:

- **Creatividad: Expresión única e imaginativa** (máximo 5 puntos)
- **Entusiasmo: confianza, capacidad de dirección, positividad** (máximo 5 puntos)

**PUNTUACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 10**

# Portafolio de artes visuales

**Los estudiantes que soliciten ingresar al programa de artes visuales deben presentar un portafolio que contenga las tres piezas que se enumeran a continuación. El "Retrato de un miembro de la familia" y el "Proyecto de creatividad" deben completarse con anticipación y traerse a la entrevista. El "Dibujo in situ" se completará durante la entrevista.**

## 1 Retrato de un miembro de la familia

**Materiales:** papel blanco, lápiz, goma de borrar, miembro de la familia para observar o una fotografía del miembro de la familia como referencia.
**Instrucciones:** Dibuja un retrato de cabeza a hombros de un miembro humano de la familia observándolo. Dibuja las líneas y formas que ves. Por último, añade otros elementos y principios a tu trabajo.

El retrato de un miembro de la familia se calificará en función de:

- **El uso de elementos artísticos y principios de composición** (máximo 5 puntos)
- **La destreza y el esfuerzo** (máximo 5 puntos)
- **La precisión de la observación** (máximo 5 puntos)

**PUNTUACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 15**

## 2 Proyecto de creatividad

Los profesores de arte de RISD proporcionarán los materiales y las instrucciones para completar este proyecto *Los estudiantes que no estén matriculados en RISD pueden ponerse en contacto con Savannah.Flores@risd.org para obtener información sobre cómo completar este proyecto.*

El proyecto de creatividad se puntuará en función de:

- **El uso de elementos artísticos y principios de composición** (máximo 5 puntos)
- **La creatividad** (máximo 5 puntos)
- **La destreza y el esfuerzo** (máximo 5 puntos)

**PUNTUACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 15**

## 3 Dibujo in situ

Este dibujo se completará durante la entrevista.

El dibujo in situ se puntuará según los siguientes criterios:

- **El uso de elementos artísticos y principios de composición** (máximo 5 puntos)
- **La destreza y el esfuerzo** (máximo 5 puntos)
- **La precisión de la observación** (máximo 5 puntos)

**PUNTUACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 15**

## 4 Entrevista

La entrevista se puntuará en función de:

- **Entusiasmo** (máximo 3 puntos)
- **Profesionalidad** (máximo 3 puntos)
- **Mentalidad de crecimiento** (máximo 3 puntos)

**PUNTUACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 9**

# Escuela Secundaria Richardson West
# Escuela Especializada en Artes y Tecnología

1309 Holly Dr., Richardson, TX 75080 • schools.risd.org/RichardsonWestJH • 469-593-3700